



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"G. MAGGIOLINI"**

Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Cod. Fisc.: 84003910159 - Cod. Mec.: MITD57000B
Tel.: +39 0331 552001 - E-mail: MITD57000B@istruzione.it - Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it
Site web: www.itetmaggiolini.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

CLASSE 5^A A.F.M.

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente: Prof. Maria Gabriella Cabiati

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Manzoni	La vita, la poetica Le tragedie (temi principali), il romanzo storico, I Promessi sposi		Verifica orale
Positivismo Naturalismo Verismo	Il Positivismo: caratteri generali Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; Zola: la poetica Il Verismo italiano Giovanni Verga: la vita e le opere; il pensiero, la poetica, le tecniche narrative. Vita dei campi Lettura, comprensione ed analisi de "Rosso Malpelo" Novelle rusticane I Malavoglia: genesi, vicenda, tradizione e modernità, struttura e novità formali Lettura, comprensione ed analisi de La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni Novelle rusticane Lettura, comprensione ed analisi de "La roba" Mastro-don Gesualdo Lettura, comprensione ed analisi del brano "La morte di Gesualdo"	Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte Verifiche orale Prodotti multimediali

La Scapigliatura	Scapigliatura: tematiche e caratteristiche		
Il Decadentismo	<p>Caratteri generali Lo sfondo storico e la rottura tra artista e società</p> <p>Le risposte degli artisti decadenti (estetismo, superomismo, maledettismo, attrazione verso la morte).</p> <p>Baudelaire e la nascita della poesia moderna: la vita da bohemien, I Fiori del male; lettura, comprensione ed analisi di "Spleen" e "L'albatro"</p> <p>Il romanzo decadente in Europa, dalla narrativa realista al nuovo romanzo, l'Estetismo, dall'esteta all'inetto, Huysmans "Controcorrente", Wilde "Il ritratto di Doria Gray" e "Il Piacere" di D'Annunzio: caratteri comuni</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico</p> <p>Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori</p> <p>Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali</p> <p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	
D'Annunzio	<p>La vita e le opere, il pensiero e la poetica, Il piacere, manifesto dell'estetismo. Le vergini delle rocce e il superomismo, Notturno. Lettura, comprensione ed analisi de "Il verso è tutto" ed "Andrea Sperelli".</p> <p>Poema paradisiaco "Consolazione"</p> <p>Le laudi e la grande poesia di Alcyone: caratteristiche contenutistiche e formali. Lettura, comprensione ed analisi de "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineso"</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico</p> <p>Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori</p> <p>Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali</p> <p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Analisi di testi letterari narrativi e poetici</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orale</p> <p>Prodotti multimediali</p>
Pascoli	<p>La vita e le opere, il pensiero e la poetica Il fanciullino. Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche. Lettura, comprensione ed analisi de "E' dentro di noi un fanciullino"</p> <p>Myricae: il titolo, i temi e le caratteristiche salienti</p> <p>Lettura, comprensione ed analisi di: "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo"</p> <p>Poemetti: la struttura e lo sperimentalismo linguistico (lettura di alcuni versi di Italy)</p> <p>Canti di Castevecchio: temi e caratteristiche</p> <p>Lettura, comprensione ed analisi</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico</p> <p>Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori</p> <p>Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali</p> <p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orale</p> <p>Prodotti multimediali</p>

	de "Il gelsomino notturno"	Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali	Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte Verifiche orale
Il primo Novecento: l'età dell'irrazionalismo, il Futurismo ed i crepuscolari	L'età dell'irrazionalismo: aspetti generali del mutamento culturale e sociale Il Futurismo, le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo", visione filmato su "Il bombardamento di Adrianopoli" La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari. Lettura, comprensione ed analisi "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Sergio Corazzini.	Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Prodotti multimediali
Pirandello	Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero. La poetica La poetica dell'umorismo in Pirandello, la differenza tra umorismo e comicità: "Una vecchia signora imbellettata" Novelle per un anno: temi, lo stile. L'universo narrativo delle "Novelle per un anno"; lettura, comprensione ed analisi de "Il treno ha fischiato" Il fu Mattia Pascal: genesi e trama, la struttura, la crisi dell'identità. Lettura, comprensione ed analisi de "La nascita di Adriano Meis" Uno, nessuno e centomila: genesi del romanzo, temi e caratteristiche contenutistiche. Da "Uno, nessuno e centomila": lettura, comprensione ed analisi de "Un piccolo difetto" Il metateatro ed i Sei personaggi in cerca d'autore.		

Svevo	Italo Svevo: la vita e le opere. La cultura, la lingua e lo stile. Il pensiero e la poetica. Una vita e Senilità: trama e caratteristiche. La coscienza di Zeno e il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore e l'assenza di una verità oggettiva. Lettura, comprensione ed analisi dei brani: "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre" e "L'esplosione finale"	Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori	Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte
Ungaretti	La vita e le opere. La poetica. L'allegria". Lettura, comprensione ed analisi de "Veglia", "Mattina", "Soldati".	Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali	Verifiche orale
Montale	La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Ossi di seppia e il correlativo oggettivo. (*) Da "Ossi di seppia", lettura, comprensione ed analisi dei seguenti componenti: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" (*)	Esporre in modo chiaro e corretto	Prodotti multimediali Analisi di testi letterari narrativi e poetici
Quasimodo e l'Ermetismo (*)	La poesia ermetica. Quasimodo. La fase della poesia ermetica e la fase dell'impegno civile. "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Verifiche scritte Verifiche orale Prodotti multimediali
Produzione scritta	Varie tipologie di scrittura (con particolare riguardo alle tipologie della prima prova dell'Esame)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo – Scrivere in modo corretto. - Saper organizzare un testo corretto e coeso in lingua italiana. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. - Produzione di differenti tipologie testuali appartenenti alle tipologie della prima prova d'esame.	Svolgimento di testi scritti

(*) da svolgere dopo il 15 maggio '24

TESTO ADOTTATO E/O IN USO:		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Noi c'eravamo	Roncoroni Cappellini Sada	Signorelli scuola

Parabiago, 15 maggio '25

Firme studenti

Firma docente